

# Breve guida alla scrittura di canzoni con $\LaTeX$

Francesco Endrici

26 ottobre 2015

## Introduzione

Dal punto di vista tipografico la stesura di un canzoniere con accordi non è cosa banale. Molti di voi avranno provato a formattare dei testi di canzoni con noti software commerciali e si saranno trovati di fronte al problema dello scorretto allineamento fra gli accordi e le sillabe su cui essi dovrebbero stare. Cambiano font, o addirittura solo corpo del testo, ci si ritrova un documento da reimpaginare completamente!

Esistono dei programmi commerciali concepiti appositamente per la scrittura della musica che permettono di creare dei documenti in cui gli accordi siano sempre ben allineati e permettono di ottenere dei buoni risultati.

La soluzione che proponiamo noi invece si basa completamente su software libero, in particolare su  $\LaTeX$ .

Molto succintamente proviamo a dire cos'è  $\LaTeX$ : è un software di composizione tipografica che permette di ottenere con poco sforzo dei risultati difficilmente raggiungibili con i programmi di impaginazione più diffusi. Non ha un'interfaccia grafica e il testo viene inserito frammisto a comandi. E questo già spaventerà buona parte dei lettori. Ce ne rendiamo conto, ma per ottenere qualcosa di ben fatto serve un minimo sforzo. Vedrete che seguendo le istruzioni che trovate in questo sito e attingendo all'amplessissima documentazione on line potrete maneggiare adeguatamente  $\LaTeX$  in poco tempo.

Non abbiamo intenzione, in questa sede, di dare rudimenti di  $\LaTeX$ , perché ci sono già delle guide ottimamente composte che possono asservire questo scopo. Ci riferiamo in particolare all'*Arte di scrivere con  $\LaTeX$*  di Lorenzo Pantieri e Tommaso Gordini e all'*Introduzione alla composizione tipografica* di Claudio Beccari. Entrambe queste guide possono essere scaricate gratuitamente in internet. Un altro punto di riferimento per gli utenti di  $\LaTeX$  è il forum del  $\GUIT$  (<http://www.guitex.org>). In queste guide si possono trovare indicazioni per iniziare a utilizzare  $\LaTeX$ , a partire da come installarlo fino ad arrivare a livelli di programmazione molto avanzati.

## 1 I vantaggi di $\LaTeX$

Per la stesura del nostro canzoniere abbiamo scelto di utilizzare il pacchetto `songs` scritto da Kevin H. Hamlen. rispetto ad altri pacchetti sviluppati per scrivere testi con accordi questo presenta grandi vantaggi:

- semplicità nell'inserimento degli accordi;
- possibilità di trasposizione automatica degli accordi;
- possibilità di "memorizzare" gli accordi per ripeterli in diverse strofe.

Oltre a ciò si hanno tutti i vantaggi del sistema  $\LaTeX$ , cioè documenti composti in maniera ottimale, pagine ben riempite, canzoni che non finiscono su pagine successive costringendo a girare pagina mentre si suona o si canta, una buona scelta di caratteri, creazione automatica degli indici, collegamenti ipertestuali cliccabili nei file pdf e tanto altro.

## 2 Capire il codice, per poi collaborare

Il sito offre un buon numero di canzoni, ma molte di più sono quelle che ancora sono da inserire. Se fossimo in tanti riusciremmo ad allargare il database in poco tempo, quindi tutti sono invitati a collaborare. Trascrivere una canzone in codice  $\LaTeX$  non richiede più tempo che scriverla con un programma tradizionale, basta solo seguire alcune semplici regole che si possono dedurre dall'esempio qui sotto.

```
\beginsong{Alleluia Passeranno i cieli}[by={Costa, Varnavà}]
\beginchorus
\ [D]Alle\ [A]luia, \ [B-]alleluia, \ [F#-]alleluia,
\ [G]alleluia, \ [D]allelu\ [E-]ia, \ [A]
\ [D]alle\ [G]luia, al\ [A]lelu\ [D]ia.
\endchorus
\beginverse*
\ [D]Passeranno i \ [A]cieli e \ [B-]passerà la \ [F#-]terra,
\ [G]la Tua parola \ [D]non passe\ [E-]rà. \ [A]
\ [D]Alle\ [G]luia, al\ [A]lelu\ [D]ia.
\endverse
\endsong
```

- una canzone inizia con `\beginsong{}` e termina con `\endsong`;
- `\beginsong{}` ha come argomento obbligatorio il titolo della canzone;
- `\beginsong{}` ha diversi argomenti opzionali, chiediamo, se possibile, di inserire il nome dell'autore della canzone;
- un ritornello è delimitato da `\beginchorus` e `\endchorus`;
- una strofa è delimitata da `\beginverse` e `\endverse`. La versione asteriscata evita la numerazione della strofa (da usare ad esempio con canzoni con una sola strofa);
- gli accordi si inseriscono in una coppia di parentesi quadre preceduta da una barra rovesciata `\ [ ]`; chiediamo di inserire un solo accordo per ogni coppia di quadre, benché `songs` permetta l'inserimento di più accordi;
- `songs` può accettare molte tipologie di accordi, noi abbiamo scelto la notazione anglosassone, per la velocità di inserimento; chiediamo quindi di utilizzare questa notazione (`La=A`, `Si=B`, `Do=C`, ...);

- un bemolle si inserisce con & e un diesis con #. I minori si inseriscono con il segno -, ma nel pdf risulteranno indicati con la lettera m. È possibile scegliere facilmente quale segno utilizzare per indicare i minori, basta ridefinire il comando `\canzoniereonline@mymminor` nel file `canzoniereonline.cls` o usando la chiave `mymminor` nella classe stessa (ovviamente lavorando sul proprio computer).

Una caratteristica un po' più complicata è la possibilità di memorizzare e ripetere gli accordi in diverse strofe.

```
\beginsong{Nella Tua presenza}[by={Ricci}]
\beginverse
%\memorize
\ [D]Nella tua presenza avvolti da \ [F#-]Te,
\ [D]nella tua dimora insieme con \ [F#-]Te,
con la vita Tua che \ [G]sboccia
nell'anima, in \ [F#-]noi,
con la linfa tua, la \ [G]stessa,
in ciascuno di \ [B-]no\ [A]i.
\endverse
\beginverse
^Eccoci fratelli, parte di ^Te,
^eccoci famiglia, una sola con ^Te,
che risorto dai la ^vita che non muore ^mai,
che risorto dentro al ^cuore
accendi il tuo ^cie^lo. \ [F]
\endverse
...
\endsong
```

`songs` memorizza automaticamente gli accordi della prima strofa di una canzone. Per poterli poi inserire in un'altra strofa sarà sufficiente scrivere, al posto giusto, un segno di apice, `^`. Se vogliamo ripetere degli accordi di una strofa diversa dalla prima (o se abbiamo usato l'ambiente `verse` per scrivere un'introduzione) possiamo usare il comando `\memorize` che dice a `songs` di cominciare a memorizzare gli accordi a partire dal punto in cui lo inseriamo.

`songs` permetterebbe di memorizzare molti set di accordi e di richiamarli, ma ciò richiederebbe la definizione di contatori personali e non immediatamente compilabili da tutti, quindi abbiamo scelto di non usare questa funzione.

Spesso le canzoni hanno un'introduzione o una chiusura strumentale. `songs`, per scelta dell'autore, non ha degli ambienti specifici per queste parti, pertanto occorre crearseli con ciò che mette a disposizione.

Per le *introduzioni* abbiamo scelto di usare il codice:

```
\ifchordded
\beginverse*
\vspace*{-0.8\versesep}
{\nolyrics \ [D]\ [F#-]\ [D]\ [F#-]}
\vspace*{-\versesep}
\endverse
\fi
```

`\ifchorded` dice a **songs** che il codice che segue va inserito solo in un canzoniere con accordi. `\vspace*{-0.8\versesep}` riduce la spaziatura verticale altrimenti troppo abbondante. `{\nolyrics ...}` indica che si sta scrivendo una parte solo strumentale, senza parole. `\fi` chiude `\ifchorded`.

Per i *finali* e gli *intermezzi* invece il codice è leggermente diverso:

```
\ifchorded
\beginverse*
\vspace*{-\versesep}
{\nolyrics \[D]\[D]\[F#-]\[D]}
\endverse
\fi
```

Tutte le canzoni del nostro database hanno alcune righe di intestazione che servono a creare il database a cui fa riferimento il programma di creazione dei canzonieri. Invitiamo quindi chiunque volesse mandarci delle canzoni a scrivere anche queste righe di codice all'inizio del file:

```
%titolo{Titolo della canzone}
%autore{Autore}
%album{Nome dell'album}
%tonalita{Sib-}
%famiglia{}
%gruppo{}
%momenti{Ingresso;Congedo}
%identificatore{titolo_della_canzone}
%data_revisione{2012_01_06}
%trascrittore{Nome Cognome}
```

**famiglia** indica la macro-area in cui la canzone può essere inserita (liturgica, scout, altro);

**gruppo** indica uno dei gruppi in cui si potrebbe effettuare una divisione delle canzoni(sono: Agnello, Alleluia, Anamnesi, Canoni\_ritornelli, Credo, Dossologia, Gloria, Padre\_nostro, Santo, Signore\_pieta).

**momenti** Nella stringa `momenti` si inserirà una lista separata da punti e virgola di momenti liturgici in cui la canzone può essere usata (Ingresso, Comunione, Offertorio, Congedo, Maria, Acclamazione al Vangelo, Santi, Signore pietà, Gloria sono alcuni di quelli utilizzati).

**identificatore** La stringa `identificatore` deve contenere un testo senza spazi, senza lettere accentate e senza maiuscole. Per comodità questo testo deve corrispondere al titolo della canzone, con eventuale aggiunta del nome dell'autore in caso di possibile omonimia fra canzoni.

Al termine di questa brevissima guida ci sentiamo di dire che la cosa più importante da curare non è *come* inserire gli accordi, ma essere certi che gli accordi siano quelli *giusti*! La maggior parte delle canzoni presenti sul sito è stata trascritta guardando con gli spartiti, in modo da minimizzare gli errori. !